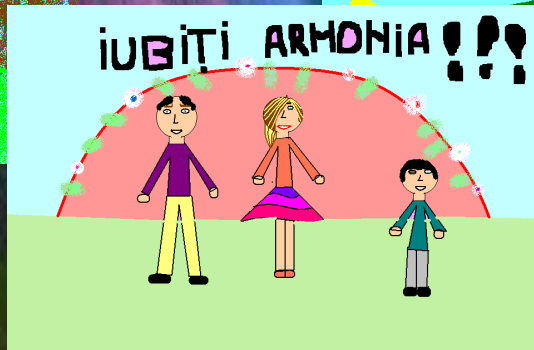


# Frânturi de vis



Revista copiilor

# COLECTIVUL DE REDACTIE

Antal-Vaida Raluca

Burcă Ioana-Andreea, VI B

Butacu Ștefan

Cârlescu Denia

Voinilă Ștefan

Prof. Abageru Elena

Prof. Bărbuț Oana-Andreea

**Coordonatori: prof. Bărbuț Oana Andreea, prof. Abageru Elena**

**Grafica: prof. Ioniță Magdalena**

**Director:**

**Prof. Vrînceanu Irina Carmen**

**Director adj.**

**Prof. Bulgaru Luminița**

# **DIN CUPRINS**

## **INTERVIURI**

- ❖ „ȘCOALA ALTFEL“

## **CU ȘI DESPRE ELEVI TALENTAȚI**

- ❖ **DESPRE STIL**
- ❖ **MICH CĂRCOTAȘI**
- ❖ **CRONICA DRAMATICĂ A PIESEI DE TEATRU FLORIN ȘI FLORICA**

## **CREAȚIE**

- ❖ **AMINTIRI DIN COPILĂRIE (cap. V)**
- ❖ **DICȚIONARUL ELEVULUI**
- ❖ **REBUSURI**

## Ne place „Școala altfel“

- **Ioana:** De ce este atât de mult așteptată de elevi săptămână „Școala altfel“?

- **Teodora:** Săptămâna „Școala altfel“ este așteptată de către elevi, deoarece relaxează creierul într-un mod educativ.

- **Bianca:** Această săptămână este așteptată atât de mult, deoarece ieșim din tiparul orelor obișnuite de școală și realizăm activități ce ne fac să ne simțim mai bine și să învățăm ceva, iar stressul notării în catalog dispare.

- **Luciana:** Săptămâna „Școala altfel“ este așteptată atât de mult, deoarece pauzele sunt mai lungi, activitățile ne distrează și ne împrietenim cu alte clase.

- **Diana:** Această săptămână este atât de mult așteptată de către elevi, deoarece se desfășoară foarte multe activități interesante care ne ajută să descoperim lucruri noi, fiind și distractiv în același timp.

- **Andrei:** Această săptămână este așteptată de către elevi, deoarece cursurile îi învață pe elevi despre viață și despre viitor.

- **Alexandra:** Elevii așteaptă această săptămână, deoarece le oferă o perioadă în care se pot recrea, distra și se pot exprima liber.

- **Daniel:** Această săptămână este foarte așteptată de către elevi pentru că activitățile sunt educative și interesante.

- **Ionela:** Este fără teme și este o altfel de săptămână.

- **Iasmina:** Această săptămână altfel este așteptată foarte mult de către elevi, pentru a da frâu liber distracției și pentru a ne relaxa.

- **Ioana:** Ce ți-a plăcut cel mai mult din această săptămână „Școala altfel“ din 2012?

- **Teodora:** Mi-au plăcut toate activitățile din acea perioadă și faptul că am rămas în clasele noastre, anul acesta trebuind să ne mutăm în altă clasă și să ne înghesuim.

- **Bianca:** Săptămâna „Școala altfel“ a fost la fel de frumoasă ca cea din anul acesta. Am avut anul trecut și activități de teatru și sporturi.

- **Luciana:** Activitățile de anul trecut au fost distractive și educative, precum aranjarea unei mese festive.

- **Diana:** Anul trecut mi-au plăcut toate activitățile desfășurate.

- **Andrei:** Mie mi-a plăcut când profesorii ne-au pus imaginația la contribuție pentru a face o piesă de teatru.



- **Alexandra:** Din săptămâna „Școala altfel“ de anul trecut mi-a plăcut cel mai mult activitatea „Codul bunelor maniere“, deoarece a fost distractiv și elevii au lucrat pe grupe, pentru a crea unele momente din viața oamenilor.

- **Daniel:** Mi-a plăcut, de anul trecut, vizita la muzeu, pentru că am descoperit regii țării și moneda veche.

- **Ionela:** Ziua cu excursia.

- **Iasmina:** Cel mai mult mi-a plăcut cum s-a desfășurat activitatea numită „Bunele maniere“, deoarece am învățat să respectăm fiecare om, să-i oferim un zâmbet dulce și să ne comportăm civilizată în orice situație, plăcută sau jenantă.

- **Ioana:** Ce activitate de anul acesta ți-a plăcut cel mai mult? De ce?

- **Teodora:** Activitatea care mi-a plăcut cel mai mult a fost „Jurnalist în Școala mea“, deoarece am învățat lucruri noi despre redactare, alegerea unui titlu potrivit și interviurile prezentate, păreri și profesorii care au coordonat activitatea.

- **Bianca:** Cea mai frumoasă activitate de anul acesta se numește „Împreună să dansăm“ și am avut ocazia să o desfășurăm împreună cu noii noștri prieteni din Israel.

- **Luciana:** Mie mi-a plăcut activitatea „Jurnalist în Școala mea“, deoarece a fost desfășurată în mod relaxant.

- **Diana:** Din acest an mi-a plăcut cel mai mult activitatea „Electroliza apei“, dar și „Împreună să dansăm“, deoarece au fost cele mai interesante activități din toată săptămâna, cele mai distractive, captivându-ne cu totul.

- **Andrei:** Mie mi-a plăcut activitatea „Electroliza apei“, deoarece apa de la robinet sau cea comercializată sunt dăunătoare organismului.

- **Alexandra:** Săptămâna aceasta mi-a plăcut că am fost uniți, ne-am distrat împreună la dans și am învățat lucruri interesante despre apă.

- **Daniel:** Mi-a plăcut de anul acesta „Electroliza apei“, deoarece am învățat că trebuie să fim atenți la ce fel de apă bem.

- **Ionela:** Ora de dans, deoarece mie îmi place să dansez.

- **Iasmina:** Activitatea ce mi-a plăcut cel mai mult în 2013 a fost „Cunoaște-te prin joc“. S-a deosebit prin faptul că am jucat diferite jocuri distractive. Și nu plictisitoare, am încercat să ne caracterizăm, să pătrundem în interiorul sufletului nostru cu scopul de a ne cunoaște mai bine.

- **Ioana:** Au fost activități desfășurate pe placul vostru?

- **Teodora:** Sincer, mi-ar fi plăcut să fie mai interesante activitățile. Cu mai multe experimente și cu lucruri aparent imposibile.

- **Bianca:** Noi așteptăm spectacol și distracție, iar unele din activități au reușit să ajungă la inimile noastre, iar cele în care am stat în clasă și am vizionat un film nu prea ne-au încântat.

- **Luciana:** Da, activitățile au fost pe placul nostru, fiind distractive.

- **Diana:** Da, toate activitățile au fost interesante și captivante.

- **Andrei:** Cursurile au fost interesante, deoarece am învățat foarte multe lucruri noi care îmi vor folosi mai târziu.



- **Alexandra**: Activitățile au fost desfășurate pe placul nostru, învățând și, în același timp, distrându-ne.

- **Daniel**: Activitățile au fost desfășurate pe placul nostru, pentru că am învățat foarte multe lucruri noi, precum: fenomene din natură, dansul, pictura și alte activități noi.

- **Ionela**: Da.

- **Iasmina**: Da, au fost. Cele mai distractive fiind „Jurnalist în școala mea“, „Cunoaște-te prin joc“, „Împreună să dansăm“.

- **Ioana**: Ce propuneri ai pentru anul viitor?

- **Teodora**: Aș dori să facem activități care să ne solicite inteligența, perspicacitatea și să ne dovedim talentul.

- **Bianca**: Pentru anul viitor mi-aș dori să fie activități legate de dans, actorie și altele care să ne distreze și să ne facă să ne simțim bine.

- **Luciana**: Să se scurteze timpul de lucru la o oră și să avem mai multe activități sportive.

- **Diana**: Pentru anul viitor ar fi frumos să se meargă la vivariu, într-o întreprindere, pentru ca elevii să descopere lucruri noi pe care să le rețină.

- **Andrei**: Pentru anul viitor am propunerea de a face mai multe activități care să influențeze gândirea noastră, precum cele de tip concurs.

- **Alexandra**: Pentru anul viitor, eu aș propune activități în care elevii învață lucruri noi despre viață și ce le-ar plăcea să devină în viitor.

- **Daniel**: Eu aș propune pentru anul viitor să mergem în alte orașe, pentru a descoperi obiectivele turistice de acolo.

- **Ionela**: Anul viitor ar trebui să se facă o excursie de o săptămână.

- **Iasmina**: Din păcate, nu voi mai fi în această școală anul viitor, însă mi-ar plăcea să se introducă mai multe activități sportive, teatrale, excursii.

(Reporter: Burcă Ioana-Andreea, VI B,

Respondenți: Ruxandu Teodora, V A, Movilă Bianca, VIII B, Măzăreanu Luciana, VI C, Balaban Diana, VIII D, Andrei Tărcuță, VI C, Brumă Alexandra, VIII B, Burlacu Daniel, V A, Borșan Ionela, VIII A)



## DESPRE STIL - OPINII

# Mă îmbrac cu ce îmi stă bine sau cu ce este la modă?

În zilele noastre, oamenii și-au dezvoltat stilul vestimentar. Sunt pretențioși în materie de îmbrăcăminte și de încălțăminte și le place să fie la modă. Unii sunt chiar obsedați de modă, cumpărându-și tot ce este nou, chiar dacă uneori nu le stă bine. Trebuie să ne adaptăm cu toții societății în care trăim și să ne alegem un stil care ni se potrivește, dar ținând cont și de părerile celor din jurul nostru. Nu trebuie să exagerăm și să fim foarte extravagani, ci trebuie să ne creăm propriul stil, nefiind influențați de casele de modă sau de mass-media.

Există mai multe motive pentru a justifica dezvoltarea stilului vestimentar. Unii oameni se lasă la mâna caselor de modă și magazinelor care au tot ce e nou. Mai există și dorința de fi mai bun decât celălalt, de a arăta mai bine. Alți oameni, mai naivi, copleșiți de dorința de a arăta ca acele vedete aparent perfecte, care sunt prezentate fără cusur în presă, le iau ca model pentru felul în care se îmbracă și se comportă.

În concluzie, stilul ne definește personalitatea și felul cum suntem, cum ne comportăm. Deci, trebuie să fim atenți la ținuta noastră, pentru că cei din jurul nostru ne vor judeca după acestea.

(Balaban Diana, VIII D)

## *Ce definește stilul?*

**Stilul nostru este definit de felul cum ne îmbrăcăm, de atitudinea pe care o avem în societate, comportamentul, modul de a vorbi și de a ne exprima. Astfel, atâta timp cât trăim într-o societate modernă, este bine să știm să fim noi înșine, să ne creăm singuri un mod de a ne comporta, de a ne îmbrăca fără să ascultăm părerile jignitoare ale celorlalți. Trebuie să vem un stil care ne reprezintă, pentru a ne simți bine în pielea noastră, dar să nu atragem atenția prea mult cu îmbrăcămintea pe care o purtăm, nu trebuie să ne îmbrăcăm nici prea extravagant și nici prea complicat.**

(Bontaș Diana, Cioancă Daniela, Pleșa Geanina, Gheorghe Sorina, VIII D, )

# Costumul tradițional japonez

# Kimonoul

**Kuro tomesode**, sunt denumite kimonourile formale purtate de femeile căsătorite. Kuro înseamnă negru în limba japoneză, iar **tomesode** semnifică faptul că mânecile sunt scurte.

- **Iro tomesode** este un alt tip de kimono formal purtat de femeile căsătorite, diferența față de kuro tomesode constând în faptul că acesta este un **kimono colorat**.

- **Shiomuku** este un kimono tipic pentru mirese, **de culoare albă**.

- **Furisode** este kimonoul purtat de femeile necăsătorite. Mânecile acestui kimono sunt foarte ample și cel mai adesea prezintă broderii elaborate în culori vii, contrastante.

- **Houmongi** se poartă de obicei în vizitele formale, fiind o versiune ușor modificată a furisode sau tomesode.

- **Mokufu** este kimono-ul purtat în zilele de doliu, fiind foarte simplu și sobru.

Eri este denumit **gulerul** kimono-ului

- **Erisaki** reprezintă partea terminală a gulerului

- **Furi** este porțiunea mânecii, de la jumătatea brațului în jos

- **Ushiro sode** este mâneca spate

- **Sodetake** reprezintă lărgimea mânecii

Alături de kimono mai trebuie luate în calcul și **accesoriile specifice pe care atât femeile cât și bărbații obișnuiesc să le poarte**. Vorbim aici despre "**geta**", acele sandale din lemn cu talpa joasă, "**tabi**" șosetele până la gleznă, "**nagajuban**" lenjeria intimă purtată de obicei pe sub kimonourile de mătase pentru a le proteja sau "**erisugata**", un guler special purtat de obicei în zilele călduroase. Nu trebuie omise nici "**kanzashi**", ornamentele pentru păr care completează ținuta și care pot lua forma unor ace din jad, flori naturale sau realizate din mătase etc.



## Port ce-mi stă mai bine

Din păcate, în lumea noastră a adolescenților și a adulților ești judecat după felul în care te îmbraci. Dacă ai un stil vestimentar anume, diferit de al celorlalți, ei nu ar trebui să te marginalizeze, ci să accepte că ai un stil propriu, unic.

Deși lumea vrea să influențeze modul în care îți alegi stilul, îndrăznește să îți urmezi conștiința și îmbracă-te cum îți place.

(Borșan Ionela, Grăjdeanu Georgiana, Iacob Alexandra, Lovin Diana, VIII A,)

„Din punctul meu de vedere, mulți oameni preferă un anumit stil, deoarece majoritatea doresc să iasă în evidență prin felul de a se îmbrăca și de a se purta sau să impresioneze orice persoană întâlnită.

De exemplu, orice băiat dorește să impresioneze o fată pe care o place prin stilul vestimentar pe care îl adoptă și atitudinea ce o expune, purtând haine de calitate și comportându-se ca un gentleman.”

(Gavrilă Alexandru, Cernat Răzvan, Ppa Mihai, Conțu Ștefan, VIII A)

### Stilul tău influențează părerea oamenilor

Stilul îți definește adevărata identitate. Acesta constă în felul de a fi dincolo de aparențe, în atitudine, în felul de a vorbi. Peste tot regăsim stiluri unice care pot naște întrebarea: „Haina îl face pe om?”. Un posibil răspuns ar fi că, din anumite puncte de vedere, haina chiar îl face pe om, deoarece îl ajută să arate mai bine, însă totuși caracterul urât poate ieși la iveală și să lase de dorit. Poți fi îmbrăcat foarte frumos, dar dacă ai un caracter de nedorit ?

(Frumuzache Andreea, David Mădălin, Găitan Simona, Vorotic Oana, Lovin Paul, VIII A)

### Stilul poate defini omul

Stilul este modalitatea prin care putem recunoaște ceea ce gândește celălalt om.

Stilul vestimentar poate determina personalitatea unui om sau felul său de a fi. Dacă aceste persoane poartă haine de culori închise, ne putem gândi că sunt secretare, introvertite și neprietenoase.

De multe ori, avem tendința de a caracteriza o persoană după stilul vestimentar, încă de când o vedem pentru prima dată, înainte de a o cunoaște, formulându-ne



o opinie posibil greșită despre ea. Aceasta nu înseamnă că hainele îl fac pe om, deoarece chiar și un criminal în serie poate purta haine frumoase, iar el este de fapt o persoană periculoasă. În acest caz se confirmă proverbul : „Nu judeca o carte după copertă”. Pe de altă parte, o persoană îmbrăcată modest poate fi un om de valoare, dar desconsiderat din pricina ținutei.

În concluzie, este bine să judecăm o persoană după ce este ea în realitate, observând caracterul său, felul de a se purta cu cei din jur și modul frumos de a ieși în evidență fără a-i deranja pe cei din jur.

(Vasilachi Petruța, Humă Maricica, Vorotic Ana, Ciobu Gabriela, VIII A)

## Micii cârcotași

### SCURTĂ INTERPRETARE

#### SCENICĂ

##### „Alexandru Lăpușneanul”

Deși textul a fost la prima vedere, piesa a fost indeajuns de bine interpretată, mai ales că principalii actori ai scenei nu au avut prea mult timp la dispoziție să repete scenele miciei reprezentații. „Actorii” au încercat să intre cât mai bine în pielea personajelor lor, au fost amuzați și amuzanți pe tot parcursul scenei.

Fragmentul interpretat se referă la momentul când Domnița Ruxanda merge la Alexandru Lăpușneanul și îi cere să nu mai ucidă oameni, printre care și nevinovați, iar acesta, crezînd-o prea îndrăzneată, afișează o atitudine respingătoare față de rugămințile domniței.

Mica reprezentație a atras atenția și prin fragmentul ales pentru scenetă, cât și prin remarcabila însușire a caracterelor din partea celor care au interpretat rolurile.

#### Actori:

Răducanu Laura- narator

Todîrcă Adina- Domnița Ruxanda

Vrînceanu Denis- Alexandru domnitor

(Găitan Loredana; Herciu Bianca; Hanu

Ramona; Răducanu Laura; Iacob Ioana;

Corciovă Daniela)



#### CRITICILE ADEVĂRULUI

Autorul a început întâmplarea povestind câteva lucruri despre cele două personaje, respectiv Lăpușneanul și Ruxanda.

Naratorul începe cu prezentarea discuției dintre cei doi soți. Ruxanda este în compania soțului ei, Lăpușneanul. Naratorul și ulterior, actorii, ne poziționează în mijlocul unei dispute tensionate și extrem de dure, pe care Domnița Ruxanda este destinată să o poarte în minoritate, datorită, în mare parte, statului femeii din acea perioadă. Alexandru se arată respectuos, afectuos, totuși, acesta întâmpinînd-o pe Ruxanda cu o sărutare pe mîină, înaintea disputei.

Elevii care au interpretat rolurile celor din scenetă nu au reușit în totalitate să redea cu acuratețe senzația acelor vremuri, acel „feeling”, însă putem considera că rolurile au fost interpretate cu succes și mai ales seriozitate, dat fiind faptul că nu au avut prea mult timp la dispoziție să pregătească sceneta.

(Gaibăr Mesalina; Sandu Alina; Gîrleanu Beatrice; Gorea Mădălina)

## Scenă „La minut”

Piesa „Alexandru Lăpușneanul” de Costache Negruzzi reprezintă în proza națională punerea în scenă a vremurilor de demult, în special a vremurilor când diferențierea dintre bărbat și femeie era foarte înrădăcinată, ca de altfel pentru mult timp de la momentul respectiv.

Această operă ne amintește, în accepțiunea vremurilor de astăzi, cât de mult au evoluat lucrurile, concepțiile, gândurile și trăirile oamenilor vis-a-vis de relațiile dintre bărbat și femeie.

Dramatizarea realizată de elevii distinsei noastre școli a fost destul de bine structurată din punct de vedere al realizării scenetei și interpretării personajelor, deci se poate spune că a fost o reușită de excepție în totalitate.

Această punere în scenă este adresată nouă tuturor și are rolul de a evidenția și transmite duritatea și asprimea vremurilor de atunci, când diferențele dintre bărbat și femeie dictau pe scara socială.

(Pătrășianu Ionela, Botezatu Roxana, Todîrcă Adina, Murariu Alina)

## Alexandru Lăpușneanu- Între trecut și prezent

Opera Alexandru Lăpușneanu, de Costache Negruzzi, este marcantă în proza românească prin prisma



personajelor, a epocii în care se petrece acțiunea și mai ales, în particular, prin setea de răzbunare a personajului principal, caracter pornit împotriva trădătorilor din precedenta domnie.

În text sunt prezentate ideologii diferite ale personajelor care în mare parte se regăsesc și în zilele noastre, ideologii care însă sunt bazate pe legi și conduite cu totul diferite. Acțiunea se petrece în trecut, sintetizând caractere diferite.

Rezumînd, actorii care au luat parte la mica scenetă au fost în mare parte lipsiți de o mișcare scenică adecvată, calitatea lecturii a lăsat de dorit, aceștia nereușind, în final, să redea adecvat din punct de vedere scenic, actoricesc, dialogul dintre Domnița Ruxanda și Alexandru Lăpușneanu, dialog în care Ruxanda îi cere insistent lui Alexandru să pună capăt ordinilor și conduitei crude de care dădea dovadă. Reprezintă, în final, un pas important faptul că s-a reușit ceea ce s-a propus și avem suficiente motive să considerăm că următoarele reprezentații vor fi mai bune .

(Grigore Ana-Maria; Popa Gemina; Ichim Georgiana; Moisă Ana-Maria)



## Cronica dramatică a piesei de teatru Florin și Florica

Elevi Școlii Gimnaziale „Dr. Alexandru Șafran“ s-au hotărât să facă o vizită Teatrului Municipal „George Bacovia“. Sala s-a umplut de copii, piesa de teatru începe cu multe aplauze.

Pe scenă își fac apariția Florin și Florica. Aceștia se iubeau mult, dar nu erau căsătoriți. Încă de la începutul piesei de teatru începe o alergare între Florin și Florica. După câteva minute cele două personaje au obosit, iar Florin pleacă la treabă. Nu după mult timp, în scenă apare Colivescu. Acesta îl îndrăgea mult pe Florica și începe să cânte. După o cântare bine pregătită, Florica începe să discute cu Domnul Colivescu despre colivă, lumânări, biserică și alte lucruri. Colivescu vrea din toată inima să se căsătorească cu Florica, dar aceasta nu acceptă măritișul, deoarece îl iubește pe Florin. Cucoana Florica, vrând să nu mai vorbească cu Domnul Colivescu, pleacă să vadă soldații. În momentul acela, Florin apare pe scenă și îl descoperă pe Colivescu. Între cei doi începe o zarvă mare. Cucoana Florica deschise ușa și îl lovi pe bietul Colivescu. Acesta începe să o mintă pe Florica în legătură cu Florin, dar aceasta îl crede și devine îngrijorată. Dintr-o dată Florin, apare pe scenă îmbrăcat elegant ca un adevărat boier. Florica rămâne mirată și începe să râdă, dar Florin nu se lasă bătut. În scenă imediat apare Colivescu îmbrăcat din cap până în picioare în militar.

Trompeta se destramă încetul cu încetul și pe scenă începe o cântare. Dar Florica s-a schimbat și ea într-o adevărată cucoană. Florin, cuprins de farmecul frumuseții cucoanei, nu știe să așeze scaunul. În loc să aducă dulceață cucoanei o mănâncă el. Piesa de teatru se încheie cu multe aplauze și cu prezentarea actorilor.

Personajele sunt interpretate de către actorii: Ionescu Ștefan-Mihai – Florin, Ionescu Nina – Florica, Alexiu Ștefan – Colivescu. Jocul acestora a fost intens, interpretarea reușind să capteze atenția publicului spectator care pentru o oră s-a lăsat purtat în lumea teatrului.

(Sandu Alina, VII A)

### Interviu cu actorii piesei de teatru „Florin și Florica“

- **Sandu Alina:** De ce ați ales cariera de actor?
- **Ionescu Ștefan-Mihai:** Mi-a plăcut din facultate, poți să te joci toată viață, să rămâi copil.
- **Sandu Alina:** Ce sentimente aveți când sunteți în fața publicului pe scenă?
- **Ionescu Ștefan-Mihai:** Foarte mari emoții, sperăm ca de fiecare dată publicul să înțeleagă mesajul pe care vrem să-l transmitem dincolo de cuvintele piesei. E foarte important ceea ce rămâne după încheierea spectacolului.
- **Gaibăr Mesalina:** Vă este greu să intrați în pielea personajului?
- **Ionescu Nina:** Nu este greu, este o muncă de aproximativ o lună, timp în care studiem personajul și încercăm să găsim modalitatea potrivită de a-i da viață.
- **Gaibăr Mesalina:** Care este diferența dintre viața dumneavoastră de pe scenă și cea reală?

- *Ionescu Ștefan-Mihai*: Este o diferență ca de la cer la pământ. Luăm tipologii de la oamenii simplii de pe strada și le folosim în piesa de teatru. Ideile ne vin admirând spectacolul lumii.

**Teatrul este oglinda vieții!**

# CREATIE CREAȚIE

## Amintiri din copilărie

### Capitolul 5

Și uite așa a trecut copilăria mea. Și m-am făcut holtei și eu. Și-acum mi-aduc aminte de buchile ceaslovului, de cuviosul Oșlobanu, de jupâneasa Smărăndița popei care și-a mâncat papara, de pravila „Calului Balan“, de cât de prizărit eram, de procitanii, de cât de sprintar eram și alte câte și mai câte pocinoage.

Acum, că sunt om mare și vrednic, m-am stabilit și eu într-o căsuță, nici prea mare, nici prea mică. Și am obiceiul de a mă duce la mănăstire în fiecare duminică și acolo mai vizitez chiliile poporanilor. Aveam acest obicei și în copilărie. Mergeam cu zgâția de Smărăndița popii, care, pe cât de cuminte era în ore, pe atât era de plină de incuri.

Într-o zi m-am dus în beci pentru a lua niște murături și am descoperit un tunel. Intrând în tunel am ajuns într-un univers paralel. Era, de fapt, tunelul timpului. Am ajuns în viitor. Am văzut un calendar și, uitându-mă în el, mi-am dat seama că eram în anul 2013. Am ajuns în orașul Bacău. Aici erau blocuri durate, îți puteai face felul cum doreai, iar oamenii aveau niște dispozitive numite „telefoane“. Am intrat înapoi în tunel și l-am adus și pe bunul meu prieten, Mihai Eminescu. Eram foarte dezorientați. Oamenii de aici nu aveau pitaci, ci lei, hramul era preotul, tratajele cărților erau frumos colorate, ținterimul lor era mai mare, iar mormintele mai frumos zidite. Zăplazurile lor erau din placă de metal și nu din lemn. La ei, femeile nu țeseau la vatală. Aveau tot felul de meciuri: de box, de karate, de fotbal etc. Școlile erau mai frumos zidite. Aici am învățat să „navighez“ pe internet, mi-am făcut cont **de „Facebook“** și **„Messenger“**. M-am angajat ca operator de computer. Și când erau probleme, zicala mea era: „dă, Doamne, bine!“. Și, drăgăliță-Doamne, eram cea mai bună firmă. Aveam un partener grozav. N-am mai văzut om ca acela.

Și am locuit în Bacău vreme de mulți ani. Într-o zi a anului 2025 am mers acasă prin portal. Și am mers cu cruce-ajută.

Portalul timpului, găsit de mine, va revoluționa tehnologia.

( Groza Oana Medeea, cls. a-V-a B)

# TOAMNA

*Toamna călduroasă,  
Că e mai frumoasă,  
Decât o mireasă.*

*Bate vântul lin,  
Cu cojocul plin,  
Cu miresme dulci  
Ca de pe năluci.*

*Toamnă dragă, toamnă dragă,  
În pădurea ta întregă,  
Ce e cu atâta larmă,  
Cine tot ne dă alarmă?*

*Înserarea s-a lăsat,  
Ca pe-un vârf de colț furat,  
Cu-n covor de frunze mare  
Ca pe-o rază de la soare.*

*Ca o vrăjitoare rea,  
Asta a fost părerea mea.*

*Nemțeanu Eusebiu  
Clasa a V-a C*

# TOAMNA

De prin munți și văi ascunse

Toamna iarăși a venit

Cu-a ei taine nepătrunse

Pământul a amortit

Picături line de ploaie

Cad din cer ușor, ușor,

Vântul crengile le-ndoaie

În al său zburdalnic zbor.

Raze palide de soare

Mângâie și ocrotesc

Mâinile prea truditore

Ale celor ce muncesc.

În livezi și pe câmpii

Totul e un furnicar;

Muncesc oamenii și-n vii

Bucuroși de-al toamnei dar.

Fructe coapte și gustuase

Noi cu dragoste mâncăm:

Mere, pere, nuci frumuase

De toate ne bucurăm.

Balint Camelia Ștefania

# DICTIONARUL ELEVULUI

**Conține definiții haioase ale cuvintelor din viața de elev.**

**Copiatul**= *Te uiți și câștigi*

**Suflatul**= *Doar o vorbă să-ți mai spun*

**Olimpiada**= Războiul stelelor

**Examenul**= Surprize! Surprize

**Foaia de teză**= Alba-ca-zăpada

**Sedința cu părinții**= buni și răi (Chipăruș Raluca, V A)

= **deținuții și polițiștii** (Dabija Liviu, V A)

= **ultimul drum** (Dumbravă Irinel, V A)

= **ploaie de plânsete** (Stanciu Andrei, VI C)

= **coșmarul elevilor** (Petriță Daria, V A)

= **stresul** (Popa Bianca-Elena, V A)

= **fără jocuri pe internet sau Facebook o lună** (Șufariu Oana, V A)

= **idei de pedepse** (Lupu Diana, V A)

= **lovitura de rezistență** (Avram Dan, VI C)

= **o scenă de teatru** (Bisoc Andreea, VI C)

= **Totul se află** (Simon Georgiana, VI C)

= **Groază garantată** (Cumpănă Delia, VI C)

= **un motiv de a fi cuminte acasă** (Mustea Bianca, VI C)

= **cavalerii mesei rotunde** (Bița Alexandru, VI C)

= **O noapte furtunoasă** (Cojocaru Cosmin, VI C)

## Elevii și profesori

- = ultima suflare (Ruxandu Teodora, V A)
- = ultima rugăciune (Dabija Liviu, V A)
- = apostolii și preotul (Burlacu Daniel)
- = dacii și romanii (Dumbravă Irinel, V A)
- = luptătorii și învișșii (Stanciu Andrei, VI C)
- = șoarecele și pisica (Tamaș Maria, V A)
- = trântorii și silitorii (Cumpănă Roxana, V A)
- = înțelegere și respect (Popa Bianca-Elena, V A)
- = ai dat de belele (Șufariu Oana, V A)
- = nu mai scapi din capcană (Mocanu Ana-Maria, V A)
- = tunurile dușmane față în față (Lupu Diana, V A)
- = război constant (Avram Dan, VI C)
- = Tom și Jerry (Crăciun Ioana, VI C)
- = două planete diferite (Pleșcău Andra, VI C)
- = actorii și regizorii (Tărcuță Andrei, VI C)
- = ploaia de fulgere (Cojocaru Cosmin, VI C)

## ANAGrame

- + Anagramă se numește un cuvânt sau o frază care se obține pr schimbarea ordinii literelor unui alt cuvânt sau ale unei alte fraze.
- + Anagrama este tortura unui cuvânt în zece mii de feluri.

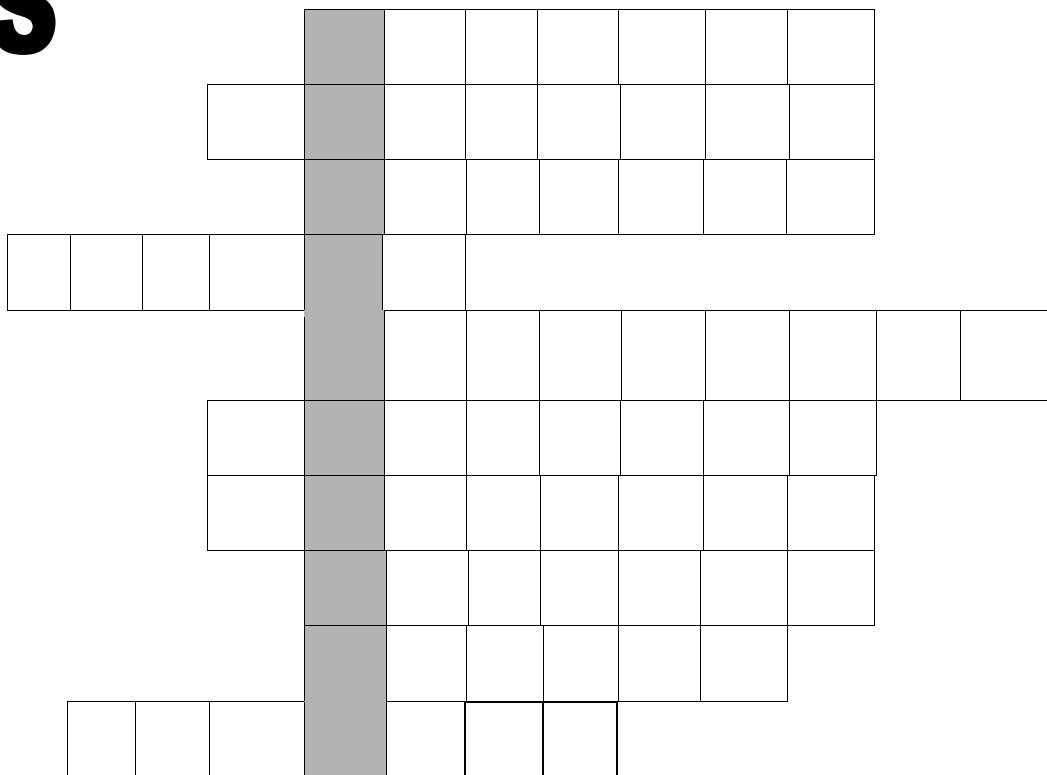
Vă propunem câteva exemple de anagrame, realizate în timpul unui atelier d perioada săptămânii „Să știi mai multe, să fii mai bun!”, iar dacă le dați de gust, lis este deschisă și le puteți trimite pe adresa [scoala\\_safran\\_bacau@yahoo.com](mailto:scoala_safran_bacau@yahoo.com).

- Închidere – reînchide;
- Cârpitură – crăpături;
- Acuzatori – cauzatori;
- Alintori – tiroliana – aliniator;
- Împărtăși – împrăștia

# REBUS

\*Soluția de la fiecare punct este pt. fiecare rând începînd de sus pe orizontală.

\*Pe verticală, pe linia marcată, veți găsi soluția surpriză a acestui rebus.



1.Sfârșitul are și un ...

2.Figură de stil

3.După introducere urmează...

4.Joi mergem la... .

5.Înainte de piesa de teatru avem acel sentiment de...

6. Actorii se simt...

7. În ochii actorilor se observă o deplină...

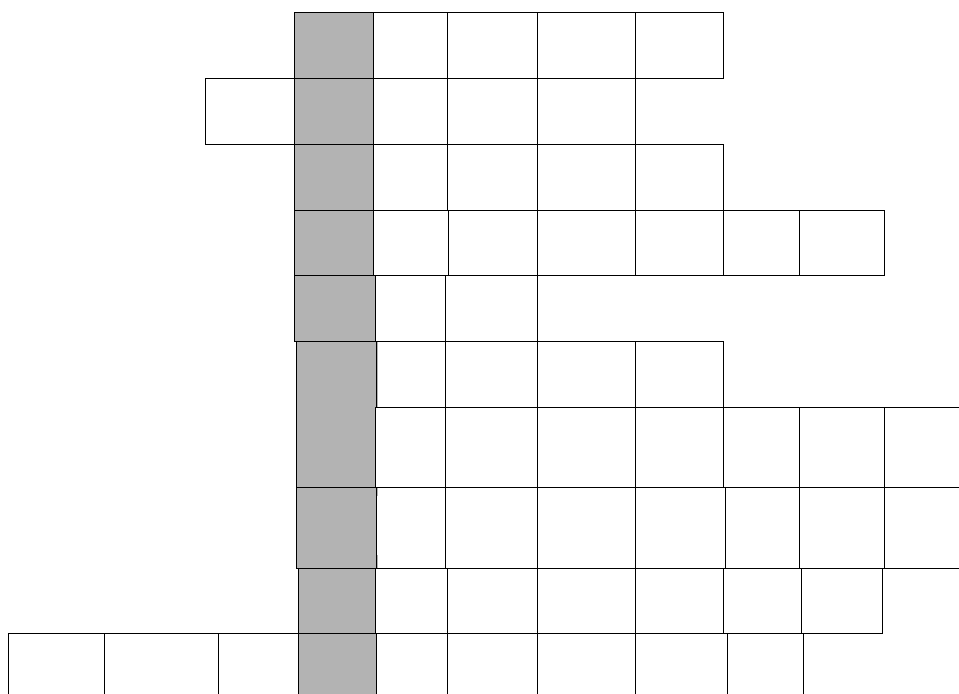
8. Spectatorii așteaptă vizionarea piesei cu...

9. La finalul piesei actorii au...

10. Piesa de teatru are un....

(Gaibă Mesalina; Gorea Mădălina; Gîrleanu Beatrice; Sandu Alina)

# Cerșetor de inspirație



- |   |   |
|---|---|
| 1. Animal de companie                   | 6. Organ pt. Gust   |
| 2. Mijloc de îmbogățire a vocabularului | 7. Cuvinte vechi, ieșite din uz   |
| 3. Sursă de lumină artificială          | 8. Cavitare unde sunt situați plămîinii   |
| 4. Competiție                           | 9. Cuvinte cu înțeles diferit dar aceeași formă   |
| 5. Animal care hibernează iarna         | 10. Răufăcător, persoană aflată în probleme cu legea<br>( Ichim Georgiana; Grigore Ana-Maria; Popa Gemina; Moisa Ana-Maria) |

Revista Școlii Gimnaziale „Dr. Alexandru Șafran“  
Bacău, 2012-2013, Nr. 2, ISSN 2247 – 59397  
ISSN-L 2247 - 5397